



Centro de Capacitación  
Cinematográfica, A.C.

SOFÍA SYLWIN JACOBO LIEBERMAN MERAQUI PRADIS



FICM  
SELECCIÓN MEXICO  
2019

EnergaCAMERIMAGE  
OFFICIAL SELECTION 2019  
STUDENT STUDIOS PANORAMA

# CRESCENDO

ANDREA PORTAL ISAÍ FLORES NAVARRETE PABLO CHEMOR ALEXANDER BRUCK SERGIO RÜED CAROLINA POLITI

Guión HIPATIA ARGÜERO MENDOZA Producción en línea LARIÑA ARGÜERO MENDOZA Dirección de fotografía CAMILO MONCADA  
Dirección de arte VERA PARK Diseño de vestuario VESTURE ATELIER Diseño de maquillaje DANIELA VALDIVIA  
Diseño sonoro JUAN FRANCISCO HERNÁNDEZ Música CHARLES DANIELS  
Dirección y edición PERCIVAL ARGÜERO MENDOZA

elccc.com.mx @CCCMexico facebook.com/elccc divulgacion@elccc.com.mx

México / 2019 / Ficción / 32 min / DCP / Color / Scope / Dolby Digital

## REPARTO

Victoria Sofía Sylwin  
Antonio Montenegro Jacobo Lieberman  
Renée Meraqui Pradis  
Sebastián Isaí Flores Navarrete  
Isabel Andrea Portal  
Violonchelista Pablo Chemor  
Violista Alexander Bruck  
Violinista Sergio Rued  
Julia Carolina Politi

## CRÉDITOS

Dirección Percival Argüero Mendoza  
Guión Hipatia Argüero Mendoza  
Producción en línea Larisa Argüero Mendoza  
Dirección de fotografía Camilo Moncada  
Sonido directo Raúl Galindo  
Edición Percival Argüero Mendoza  
Diseño sonoro Juan Francisco Hernández  
Producción musical Charles Daniels  
Dirección de arte Vera Park  
Diseño de vestuario Vēsture Atelier  
Diseño de maquillaje Daniela Valdivia  
Compañía productora Centro de Capacitación Cinematográfica,  
A.C.

## **LOGLINE**

Una violinista se enfrenta a una terrible decisión cuando el líder del cuarteto de cuerdas para el que audicionará intenta seducirla.

## **SINOPSIS**

Victoria aspira al puesto de segundo violín en el prestigioso cuarteto de cuerdas liderado por su maestro, Antonio Montenegro. La noche previa a su audición, Victoria asiste a una fiesta con la única intención de congraciarse con Antonio. Cuando él intenta seducirla, ella descubre que su talento como violinista no será el único factor decisivo en la contienda por el puesto. Insegura y amenazada por el carácter sensual de Renée, su principal rival, Victoria se ve forzada a participar en un juego de poder que la hace dudar de su propia libertad.

## **APUNTES DEL DIRECTOR**

“Crescendo” narra un momento decisivo en la vida de Victoria, una joven violinista que descubre los límites de lo que está dispuesta a hacer con tal de ser aceptada en el prestigioso cuarteto de cuerdas liderado por el maestro al que más admira: un hombre de mediana edad que, para infortunio de Victoria, está decidido a seducirla. En la escabrosa búsqueda de su objetivo, ella ignora las advertencias de quienes intentan ayudarla por temor al rechazo de su maestro, para finalmente tocar fondo y decidir que no vivirá sometida a las reglas de un juego diseñado para dominarla. En síntesis, “Crescendo” es una historia de empoderamiento frente al abuso de autoridad.

La historia es producto del interés en temas de justicia social que la guionista y yo compartimos, particularmente los relacionados con la violencia de género. Los horrores de la violación y el feminicidio han sido llevados a la pantalla en incontables ocasiones; sin embargo, conscientes de que estos crímenes son sólo la punta del iceberg de un problema sistémico que atraviesa todas nuestras interacciones e instituciones, durante el desarrollo del proyecto optamos por enfocarnos en los aspectos estructurales del problema, aquellos que posibilitan la gran diversidad de circunstancias injustas que toda mujer enfrenta cotidianamente por el simple hecho de ser mujer. Fue así como llegamos al conflicto entre Victoria y su maestro, una figura de autoridad acostumbrada a beneficiarse de esa dinámica social que objetiva y silencia a las mujeres de maneras a menudo imperceptibles; una dinámica que se reproduce en los juicios y acciones de todos los personajes.



## BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Percival Argüero Mendoza nació en la Ciudad de México el 17 de septiembre de 1985. Estudió Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) pero ha dedicado su vida al cine desde 2008. Cursó la Licenciatura en Cinematografía del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), institución de la que se graduó con honores en 2019. Su carrera le ha dado experiencia en diversas áreas del quehacer cinematográfico, desde la escritura de guiones hasta la posproducción. Ha dirigido seis cortometrajes de ficción; el más reciente de ellos se estrenó en el 17º Festival Internacional de Cine de Morelia, tuvo su premiere internacional en la 27ª edición de Camerimage (Polonia) y fue premiado en la 47ª entrega de los Student Academy Awards (EUA).



## BIOGRAFÍA CORTA DEL DIRECTOR

Percival Argüero Mendoza es un cineasta mexicano. Estudió Filosofía en la UNAM y más adelante se graduó con honores del CCC, escuela que le brindó experiencia en diversas áreas del quehacer cinematográfico, desde la escritura de guiones hasta la posproducción. Ha dirigido seis cortometrajes de ficción, el último de los cuales obtuvo un Oscar Estudiantil en 2020.

## FILMOGRAFÍA

2019	Crescendo	32 min / Drama
2015	SÂNGE	19 min / Horror
2013	No se ponga así	6 min / Drama
2013	Qué chismes	8 min / Comedia
2012	Abrigo rojo	7 min / Thriller
2012	Falso contacto	9 min / Horror



## NOTAS DE PRODUCCIÓN

La guionista y el director comenzaron a trabajar en el guión de “Crescendo” en enero de 2016. Después de ocho meses en desarrollo y preproducción, la película se filmó en septiembre; el rodaje duró siete noches y dos días. Sin embargo, la posproducción tomó casi dos años debido a dificultades presupuestales.

La guionista, la productora y el director de “Crescendo” son hermanos.

Percival Argüero Mendoza y Camilo Moncada fueron compañeros en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). “Crescendo” es la tesis de Licenciatura de ambos y marca su tercera colaboración como director y director de fotografía.

Los personajes de “Crescendo” interpretan obras compuestas por Franz Schubert, Felix Mendelssohn y Tomaso Antonio Vitali. Toda la música fue producida por Charles Daniels.

Sofía Sylwin (Victoria), Jacobo Lieberman (Antonio) y Meraqui Pradis (Renée) tenían conocimientos muy básicos de violín. Andrea Portal (Isabel) jamás había sostenido uno. Los actores se entrenaron con Nabani Aguilar (el director musical de la película) durante tres meses para hacer el *playback* de las piezas que sus personajes interpretan.

Charles Daniels y Nabani Aguilar formaron un cuarteto de cuerdas a fin de grabar el último movimiento de “La muerte y la doncella”, pieza de Schubert con que abre “Crescendo”.

Los hombres que interpretan a los integrantes del Cuarteto Montenegro no son actores profesionales. Jacobo Lieberman (Antonio) tiene una larga trayectoria como músico y compositor; fue uno de los miembros fundadores de la banda de rock Santa Sabina y ha compuesto música para más de 50 películas. Alexander Bruck (Violista) es un reconocido ejecutante, referente obligado de la música contemporánea y experimental mexicana. Pablo Chemor (Violonchelista) es compositor de carrera, con títulos de Licenciatura y Maestría por parte del King’s College London.



## **BIOGRAFÍA DE LA GUIONISTA**

Hipatia Argüero Mendoza estudió Letras Inglesas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Curso de Guión Cinematográfico en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Ha escrito varios cortometrajes seleccionados en festivales internacionales y trabajado en el desarrollo y escritura de series para Netflix, Amazon y Claro Video. En 2019 dirigió su primer cortometraje, el cual se encuentra próximo a estrenar. Su proyecto de largometraje “Si me matan” se encuentra en etapa de desarrollo y ha sido seleccionado para programas como Talents Guadalajara y Nuevas Miradas de la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba (EICTV). Actualmente estudia la Maestría en Guión de la National Film and Television School (NFTS) en Inglaterra.

## **BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA**

Larisa Argüero Mendoza obtuvo la Licenciatura en Relaciones Internacionales del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) y posteriormente estudió el Curso de Producción Cinematográfica y Audiovisual del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Ha producido seis cortometrajes de ficción, entre ellos “El sonámbulo” (Dir. Lenz Claire, selección oficial del Festival Internacional de Cine de Morelia y del Festival Biarritz Amérique Latine), “SÂNGE” (Dir. Percival Argüero Mendoza, selección oficial del New York Film Festival y del Bucheon International Fantastic Film Festival) y “Crescendo” (Dir. Percival Argüero Mendoza, finalista en la 47ª edición de los Student Academy Awards). En 2013 fue seleccionada para participar en el Berlinale Talent Campus del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Ha trabajado en la producción de varios largometrajes y series de TV, principalmente como gerente de unidad y coordinadora de producción. En 2018 estrenó en cines su primera película como productora “El club de los insomnes”, ahora disponible en Netflix. Actualmente desarrolla proyectos para Malamadre A.C. en colaboración con su hermana Hipatia Argüero Mendoza, como “Si me matan”, seleccionado durante el Talent Project Market del FICG para participar en el 13º taller de desarrollo de proyectos Nuevas Miradas de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) en Cuba. Como parte de los premios obtenidos en Nuevas Miradas, en 2020 cursó el diplomado de distribución que imparte la EICTV.



## BIOGRAFÍA DE LA ACTRIZ PRINCIPAL

Sofía Sylwin es una actriz y cantante mexicana/polaca egresada del Centro Universitario de Teatro (CUT). Desde 2011 ha participado en más de veinte puestas en escena, entre ellas “El amor de las luciérnagas” (escrita y dirigida por Alejandro Ricaño, obra con la que ha viajado a festivales en Colombia, España, Gran Bretaña y a diversos estados de la República Mexicana), “Wenses y Lala” (escrita y dirigida por Adrián Vázquez), “El difícil problema” (escrita por Tom Stoppard y dirigida por Sandra Félix), “La maté por un pañuelo” (versión de Otelo de Shakespeare dirigida por Andrea Salmerón) y “Handel” (obra de su gestión y producción basada en una investigación rigurosa sobre la trata de personas en México). Ha trabajado en proyectos de teatro para niños como “Historias mínimas de niños máximos”, dirigida por Gabriela Pérez Negrete y “Si no lo cuentas tú, ¿quién lo sabrá?”, de Berta Hiriart, dirigida por Ewa Piotrowska (Festival Korczak, Polonia 2014). Ha actuado en varios largometrajes y cortometrajes, entre ellos “Traición”, de Ignacio Ortiz Cruz y “Crescendo”, de Percival Argüero Mendoza. Recientemente colaboró con la banda Triciclo Circus Band en su nuevo disco “Ojos”.

## BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Camilo Moncada es un cinefotógrafo nicaragüense que radica en la Ciudad de México desde 2003. El profundo interés por la imagen que desarrolló durante su adolescencia lo llevó a estudiar el diplomado de fotografía analógica y digital en la Escuela Activa de Fotografía (EAF), institución de la que egresó en 2005. En 2020 obtuvo Mención Honorífica al graduarse de la Licenciatura en Cinematografía del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Ha trabajado como operador y asistente de cámara en numerosas producciones para cine y televisión. Hasta la fecha ha colaborado como director de fotografía en los documentales “The Old In Out In Out” (Dir. Raúl Galindo) y “Más allá de lo oscuro” (Dir. Armando Salomo). Asimismo, ha fotografiado los cortometrajes de ficción “Aire” (Dir. Kami García), “SÂNGE”, “Crescendo” (Dir. Percival Argüero Mendoza), “Sexo limpio”, “La Soledad”, “Rex” (Dir. María Conchita Díaz), “Cola de Rata” (Dir. Armando Salomo) y “La boca del diablo” (Dir. Gabriela García Rivas).

## BIOGRAFÍA DEL COMPOSITOR Y PRODUCTOR MUSICAL

Charles Daniels es un compositor y ejecutante nacido en la Ciudad de México. Se ha enfocado principalmente en la composición de música de cámara y de orquesta. Es fundador y compositor principal del ensamble de rock de cámara Orkvs. Como compositor de cine y danza ha creado las bandas sonoras de los cortometrajes “SÂNGE” y “Crescendo” de Percival Argüero Mendoza y la música para la coreografía “Ánima” de Paula Rechtman. También es profesor de armonía, orquestación, contrapunto y composición en la Academia de Arte de Florencia (AAF), la escuela Desarrollo Integral Musical (DIM) y en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su música de cámara ha sido interpretada en festivales como el Festival Cultural Zacatecas, Festival de Música de Morelia, Música de Cámara de Bellas Artes y en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez. Entre los ensambles que han tocado su música se encuentran el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, Cuarteto de Cuerdas José White, Ensamble 3, Ensamble Signos, Ensamble Zephyrus, Estereocluster, Arizona Wind Quintet, Borderlands Ensemble y el oboísta Jonathan Thompson. Sus obras orquestales han sido tocadas en México y también a nivel internacional por orquestas como Budapest Scoring Orchestra, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Morelia, Orquesta Filarmónica de Toluca, Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México, New Philharmonic Orchestra of Irving, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.



## **PROYECCIONES**

Festival Internacional de Cine de Morelia  
octubre de 2019

Camerimage International Film Festival  
noviembre de 2019

Festival Internacional de Cine de Taxco  
febrero de 2020

Shorts México  
septiembre de 2020

Student Academy Awards  
octubre de 2020 (GANADOR)

HollyShorts Film Festival  
noviembre de 2020

## **SITIO WEB**

[www.percival-am.com/crescendo](http://www.percival-am.com/crescendo)

## **TRAILER OFICIAL**

[www.vimeo.com/percivalam/crescendotrailer](http://www.vimeo.com/percivalam/crescendotrailer)

## **CONTACTO**

Percival Argüero Mendoza

Director

[percival.am@gmail.com](mailto:percival.am@gmail.com)

Claudia Prado

Distribución

[claudia@elccc.com.mx](mailto:claudia@elccc.com.mx)